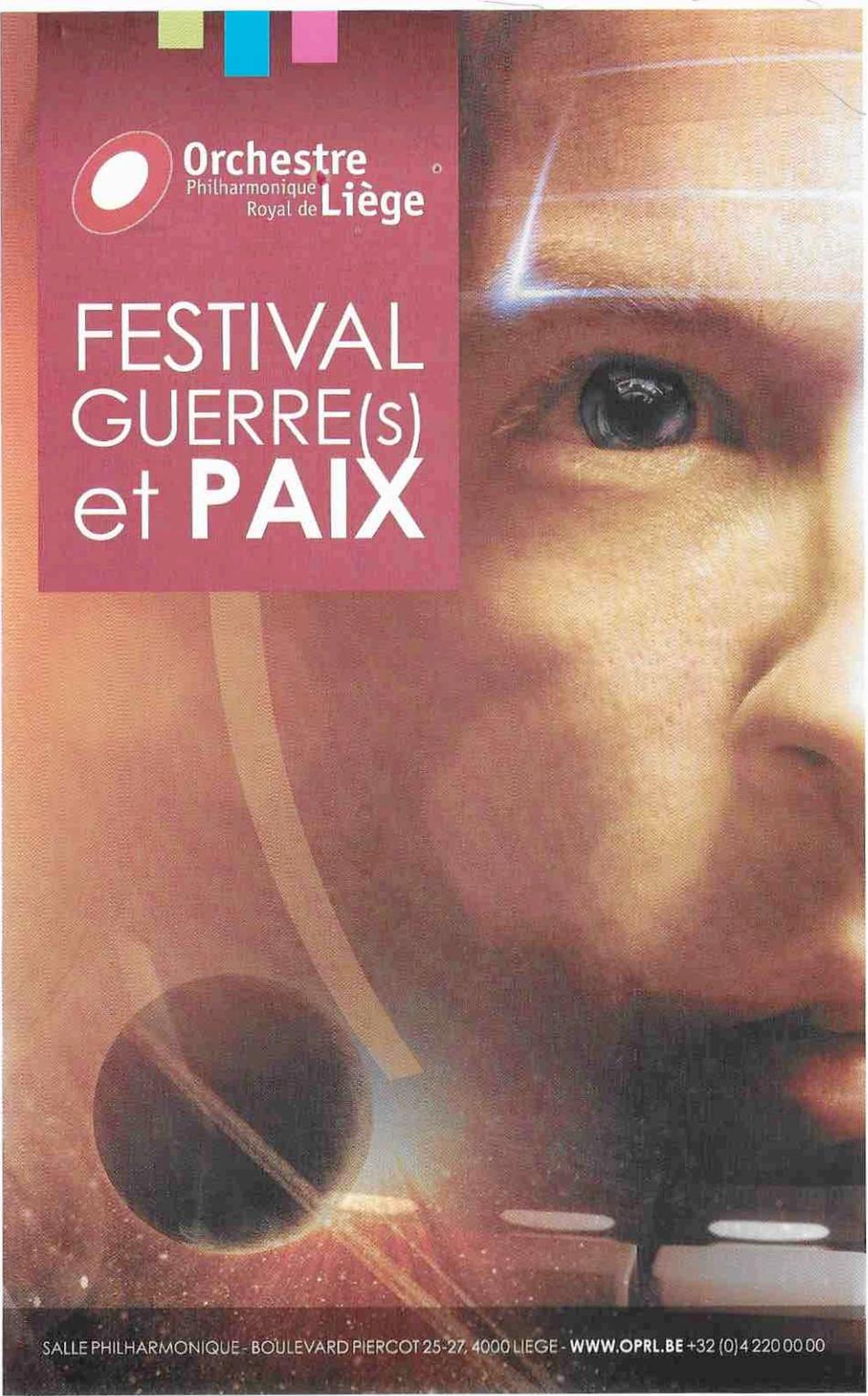




Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

FESTIVAL GUERRE(S) et PAIX



SALLE PHILHARMONIQUE - BOULEVARD PIERCOT 25-27, 4000 LIEGE - WWW.OPRL.BE +32 (0)4 220 00 00

DU MERCREDI 18 AU DIMANCHE 22 MARS 2015 FESTIVAL « GUERRE(S) ET PAIX » [PROGRAMME 25]

BEETHOVEN : LA NEUVIÈME

SAMEDI 21 MARS 2015 – 20H

ELGAR, Concerto pour violoncelle en mi mineur op. 85 (1918-1919) → env. 30'

1. Adagio – Moderato
2. Lento – Allegro molto
3. Adagio
4. Allegro – Moderato – Allegro ma non troppo – Adagio – Allegro molto

Alban Gerhardt, violoncelle

PAUSE

BEETHOVEN, Symphonie n° 9 « Ode à la joie » en ré mineur op. 125 (1812-1824) → env. 60'

1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
2. Molto vivace – Presto
3. Adagio molto e cantabile – Andante moderato
4. Presto – Allegro assai – Alla Marcia – Andante maestoso – Allegro energico – Allegro ma non tanto – Prestissimo

Sophia Brommer, soprano

Annelly Peebo, mezzo

Thomas Blondelle, ténor

Thomas Laske, baryton

Nederlands Concertkoor

Marian Taché, concertmeister

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Christian Arming, direction

Sur MU^{SI}Q³ le vendredi 10 avril, à 20h

Consterné par la violence de la Première Guerre mondiale, Elgar cesse de composer jusqu'en 1918. C'est sous le choc du conflit qu'il décrit, un an plus tard, la noirceur de la guerre dans son Concerto pour violoncelle, complainte d'un monde qui n'est plus. Première symphonie de l'histoire avec chœur et solistes, la Neuvième de Beethoven (1824) est devenue, par le message de paix qu'elle véhicule, un symbole de la fraternité universelle inspiré par l'Ode à la joie de Schiller.