

Orkestenserie 1: Gouden Meesterwerken

Residentie Orkest

Nederlands Concertkoor
Musicanti Kinderkoor
Claus Peter Flor, *dirigent*
Claron McFadden, *sopraan*
Marcel Beekman, *tenor*
Christian Miedl, *bariton*

Instudering Nederlands Concertkoor:
Rob Vermeulen
Instudering Musicanti Kinderkoor:
Silvère van Lieshout

Leonard Bernstein 1918-1990

Chichester Psalms, voor gemengd koor, jongensstem
en orkest (1965)

Psalm 108, vers 2 – Psalm 100
Psalm 23 – Psalm 2, vers 1-4
Psalm 131 – Psalm 133, vers 1

PAUZE

Carl Orff 1895-1982

Carmina Burana, voor sopraan, tenor, bariton, koor
en orkest (1937)

Fortuna imperatrix mundi
Primo vere, Uf dem Anger
In Taberna
Cours d'amours, Banziflor et Helena
Fortuna imperatrix mundi

Bernstein – Chichester Psalms

Van kinds af genoot Lenny Bernstein, in 1918 in Massachusetts geboren als zoon van Russische immigranten, van elke muzieksoort die hij tegenkwam. Of dat nu de Amerikaanse songs op de radio waren, die hij met zijn moeder meezong, of de religieuze muziek die hij met zijn vader in de synagoge hoorde. Die brede muzikale belangstelling tekende zijn leven als dirigent en componist. Nadat Leonard Bernstein in 1934 op 21-jarige leeftijd 'cum laude in musica' afstudeerde aan Harvard University, nam zijn carrière al snel een hoge vlucht. De dirigent Bernstein stond vooral bekend om zijn uitvoeringen van de grote romantische orkestwerken en opera's. Ook in het serieuze deel van Bernsteins eigen oeuvre is de invloed van dit West-Europese repertoire duidelijk hoorbaar. Maar joodse invloeden zijn eveneens aanwezig, onder meer in zijn eerste symfonieën. Broadway bleef daarnaast een uitdagend podium voor zijn musicals, waarin Bernstein zijn liefde voor de jazz en de vurige Latijns-Amerikaanse dansmuziek kon uitleven. De hartstochtelijke Bernstein bewoog zich steeds met groot gemak tussen al deze muziekstijlen, zonder zich veel aan te trekken van de traditionele scheidslijnen. Daardoor vertonen zijn musicals een meer dan gebruikelijke subtiliteit en diepgang en is zijn serieuze muziek vaak verrijkt met een aantrekkelijke, lichte melodie. Leonard Bernstein componeerde zijn *Chichester Psalms* in 1965 voor de Deken van de Kathedraal van Chichester in het Britse Sussex. Het is een driedelige compositie voor gemengd koor, jongensstem en orkest, gebaseerd op zes psalmen uit het *Oude Testament*. Bernstein hield zich kort daarvoor bezig met atonale muziek, maar verwierp haar al snel: 'Dat was gewoon niet mijn muziek, ze was niet eerlijk. En als reactie hierop ontstonden de *Chichester Psalms*, zeker het begrijpelijkste tonale stuk dat ik ooit heb geschreven.' Hoe begrijpelijk wellicht ook, ongebruikelijk