

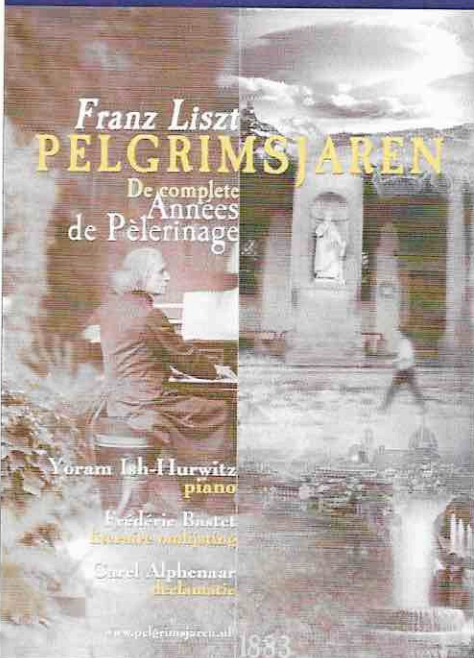
MuziekPodium Zeeland

De muziekserie 2005 opent spectaculair met twee indrukwekkende oorlogssymfonieën. Waarschijnlijk voor het eerst in Nederland wordt de *Symfonie nr. 13 (1941)* van de meest bekende twintigste-eeuwse componist *Dmitri Sjostakovitsj* uitgevoerd en na de pauze de *Symfonie nr. 3 (1944)* van de Tsjechische componist en violist *Bohuslav Martinu*.

Het Brabants Kamerkoor opent een reeks concerten waarvan de programma's zijn samengesteld in nauw overleg met de in Zeeland woonachtige componist *Douwe Eisenga*. Hij bouwt gestaag aan een gezaghebbend oeuvre. Dit jaar is *Eisenga* voor het MuziekPodium Zeeland composer in residence. In 2003 kreeg hij unaniem grote bewondering voor een avondvullend Requiem dat hij schreef ter herdenking van de Watersnoodramp van 1953. De concertserie van *Douwe Eisenga* laat u kennis maken met verschillende facetten van de componist, want het MuziekPodium Zeeland vindt dat de componist geen vreemde mag blijven voor de luisteraar die zich interesseert voor de muziek van vandaag.

Bijzonder wordt zeker de pianoserie met gerenommeerde pianisten als *Yoram Ish-Hurwitz*, *Geoffrey Madge*, *Ronald Brautigam*, *Rian de Waal* en *Ivo Janssen*. In deze serie wordt op de langste dag - 21 juni - een heuse *Nocturne Marathon* rondom *Frédéric Chopin* gehouden door *Geoffrey Madge* en zijn conservatoriumstudenten uit Den Haag. Voorts zal pianist *Ralph van Raat* hedendaagse *Nocturnes* presenteren.

Het Festival Nieuwe Muziek is verplaatst naar de maand mei. Onder de naam *Nieuwe Muziek Meimaand* bieden wij u een gevarieerd programma rondom de hedendaagse muziek. Het festival wordt zondag 1 mei geopend met kamermuziek voor kinderen en 29 mei afgesloten met muziek van *Iannis Xenakis* rondom het thema muziek uit de Middeleeuwen door *Capella Breda o.l.v. Daan Manneke*.



zondag 6 maart 13.30 uur

Inleiding LEO SAMAMA musicoloog

lezing over oorlog en vrede in de muziek

Concertlezing 01 - Toegang zie Concert 02

14.30 uur PROJEKTORKEST UTRECHT & NEDERLANDS CONCERTKOOR o.l.v.

ROB VERMEULEN solist: HENK SMIT bas

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975) - *Symfonie nr. 13 in bes, op. 113 "Babi Yar"* (1962) (met bas en mannenkoor)



Bohuslav Martinu (1890-1959) - *Symfonie nr. 3* (1944)

Solist Henk Smit (bas, bariton) is één van de weinigen die de dramatische partij in de *Babi Yar* symfonie op zijn repertoire heeft. De bas zingt een protestgedicht van Jevtoesjenko tegen de gruwelijke moord op een groep van 70.000 joden (1942 bij Kiev). De symfonie roept herinneringen op aan de zevende en achtste symfonie.

Concert 02 - Toegang € 20 Donateur € 15 incl. Lezing

zaterdag 26 maart 11.00 uur

Opening tentoonstelling

GUIDO METSERS

Tijdens de opening zal de Russische accordeonist *Joseph Salmonish* werken van o.a. *J.S. Bach* ten gehore brengen waaronder de beroemde *Prélude en Toccata in d*.

Toegang GRATIS

zaterdag 26 maart 16.00 uur

LEEN DE BROEKERT piano

Joseph Haydn (1732-1809) *Die Sieben letzten Worte des Erlösers am Kreuze* (1785)

Dit jaar is op de stille zaterdag *Bachs Matthäus Passion* niet in de Grote Kerk Veere te beluisteren. Daarvoor in de plaats komt het magistrale, meditatieve werk *De Zeven Kruiswoorden*, dat *Joseph Haydn* voor de Lijdensweek componeerde. Hiervoor kreeg *Haydn* een compositieopdracht van het *Bisdóm Cádiz* (Spanje). *Haydn* componeerde zeer intense zeven *adagio's* van elk tien minuten. Pianist/organist en begenadigd verteller *Leen de Broekert* zal het werk kort inleiden. De compositie duurt 60 min.

Concert 03 - Toegang € 10

zondag 3 april 15.30 uur

SONG MOB o.l.v. Sean Bergin

SONG MOB is de nieuwe grote jazzband van *Sean Bergin* (Durban, Zuid-Afrika), waarin hij het accent legt op de muziek uit zijn geboorteland.

Concert 04 - Toegang € 12 Donateur € 10

zondag 10 april 14.30 uur

YORAM ISH-HURWITZ piano m.m.v.

FRÉDÉRIC BASTET literaire omlijsting

CAREL ALPHENAAR declamatie

Franz Liszt (1811-1886) *Années de Pèlerinage* (1836-1877)

14.30-15.30 uur deel 1 daarna pauze met theetafel

16.30-17.30 uur deel 2 daarna pauze met

Spaanse tapas à € 10

19.30-20.30 uur deel 3

De *Années* zijn composities die geschreven zijn tijdens *Liszt's* reizen door Europa. Zij behoren tot het dagboek van *Liszt*. Een schitterend dagboek vol herinneringen, natuurindrukken en religieus-mystieke gevoelens. De monumentale pianocycclus (1: Een Bergtocht van *Franz Liszt*, 2: *Liefde en Hel* 3: de Heilige *Franciscus*) heeft een ontstaansgeschiedenis van bijna een halve eeuw en biedt daarom als geen ander werk inzicht in de ontwikkeling en veelzijdigheid van de componist.

Concert 05 - 3 concerten op 1 dag à € 10 per concert

zondag 17 april 15.30 uur

MARCEL WORMS piano en

ELEONORA PAMEIJER fluit

Zes continenten project

Guus Janssen *nieuw werk* (2005)



Sinta Wullur *nieuw werk* (2005)

Dusan Bavedk (Slovenië) *nieuw werk* (2005)

Ross Edward (Australië) - *Nura* (2004)

Michael Fiday (USA) *9 Haiku* (2005)

Het vertrekpunt van het continenten project zijn composities, waarin elementen zijn verwerkt, die de componist als essentieel voor zijn of haar cultuur beschouwt.

Concert 06 - Toegang € 12 Donateur € 10

zaterdag 23 april 20.00 uur

BRABANTS KAMERKOOR

o.l.v. FOKKE OLDENHUIS

m.m.v. Zes slagwerkers en spreekstem

Francis Poulenc (1899-1963) *Un soir de neige* (1944)

Darius Milhaud (1892-1974) *Cantate de la Paix* (1937)

Douwe Eisenga (1961) *Een naam voor de stilte* (1994)

Josquin des Prés (1440-1521) *Delen uit de Missa da Pacem* (1500)

Sinta Wullur *nieuw werk* (2005)



Dude en nieuwe muziek worden op een bijzonder en vernieuwd karakter gecombineerd met het centrale thema vrede.

Concert 07 - Toegang € 12 Donateur € 10

zondag 1 mei 15.30 uur

Klankspeelplaats

MONIQUE COPPER piano

Het beest van *Monsieur Racine* en *Babar*

Twee beroemde verhalen op muziek gezet door *Francis Poulenc*, *Loek Dikker* en *Jacques Bank*. Tekst, muziek en beeld wisselen elkaar af.

Jeugdconcert 01 - Toegang € 4

woensdag 4 mei

REMEMBER in het kader van 60 jaar bevrijding

16.30 uur KLANG ENSEMBLE

met muziek van *Barbara Ellison*

De compositie *Keen* (2004) is een klaagzang die herinnert aan een Ierse traditie bij dodenwaken en begrafenissen. Het wenen bij de dood wordt grotendeels geïmproviseerd op een thema van vijf noten. De Ierse componiste *Barbara Ellison* heeft de klaagzangmelodieën verwerkt in een compositie voor het *Klang Ensemble*. Een ensemble van het Kon. Conservatorium Den Haag bestaande uit 2 saxofoons, trombones, piano, basgitaar en slagwerk.

Toegang GRATIS

woensdag 4 mei 17.30 uur

Markizaat Concert

SYTSE BUWALDA countertenor

DAVID VAN OOYEN luit

Sacred Songs

Toegang GRATIS

