

maandag 6 en dinsdag 7 juni 2005

Nederlands Philharmonisch Orkest

Nederlands Concertkoor

Yakov Kreizberg, dirigent

Rob Vermeulen, koordirigent

Mary Dunleavy, sopraan *Violetta Valéry*

Renate Arends, sopraan *Flora Bervoix*

Cécile van de Sant, mezzosopraan *Annina*

Edgaras Montvidas, tenor *Alfredo Germont*

Pascal Pittie, tenor *Gastone, Vicomte de Letorières*

Rob van Dam (koorlid), tenor *Giuseppe*

Andrzej Dobber, bariton *Giorgio Germont*

Thomas Oliemans, bariton *Baron Douphol*

Gert-Jan Alders, bas *Marquese d'Obigny*

Henk van Heijnsbergen, bas *Dottore Grenvil*

Onno Kleyn (koorlid), bas *Commissionario*

Paul Kemme (koorlid), bas *dienaar Flora*

Grote Zaal – 19.30 uur

Opera in Concert – Vierde concert

Voor het complete programma, de biografieën van de musici en een toelichting op het programma verwijzen wij naar het PRELUDIUM nummer van juni dat voor € 3,80 te koop is bij diverse verkooppunten.

Giuseppe Verdi
1813-1901

La traviata (1852)
Opera in 3 acten

Wij maken u er op attent dat wij op verzoek van Mary Dunleavy een extra pauze hebben ingelast na de 1e acte. Dit in verband met haar veeleisende rol in zowel de 1^e als de 2^e acte.

De avond zal er nu als volgt uitzien:

Aanvang: 19.30 uur

Eerste pauze: ca. 20.05 uur

Tweede pauze: ca. 21.30 uur

Einde concert: ca. 22.40 uur

In de Prelodium uitgave van juni staat per abuis een verkeerde rolverdeling en is de biografie van Henk van Heijnsbergen weggevallen; de rol van Dottore Grenvil wordt door Henk van Heijnsbergen gezongen, de rol van Giuseppe door koorlid Rob van Dam. Hieronder volgt de biografie van Henk van Heijnsbergen.

Henk van Heijnsbergen begon in 1978 zijn zangstudie bij Wout Oosterkamp en heeft sindsdien van verschillende docenten les gehad. Hij werkte met dirigenten als Edo de Waart, Ingo Metzmacher, Reinbert de Leeuw, Ivan Fisher, Kees Bakels, Frans Brüggem, Stefan Soltesz, Mark Elder, Gennadi Rozhdestvenki en Jean Fournet.

Internationaal heeft Henk van Heijnsbergen zich mede een naam weten te verwerven door een groot aantal uitvoeringen met werk van Stockhausen, onder leiding van de componist zelf. In diverse oratoria heeft zijn stem geklonken in o.a. het Cultuurpaleis van Sofia en de Scala van Milaan. In Nederland treedt Henk van Heijnsbergen veelvuldig op met de Omroeporkesten, het Noord-Hollands Philharmonisch Orkest, het Limburgs Symfonie Orkest, Het Brabants Orkest en het Residentie Orkest.

In de periode 1990-1992 maakte Henk van Heijnsbergen zijn operadebuut in Der Freischütz (Eremit) bij Opera Forum.

Recentelijk voegde hij de rol van Soerén in 'Pique Dame' aan zijn repertoire toe (Vlaamse Opera; reprise seizoen 2000/2001) en was hij één van de solisten in Prokofjevs 'Iwan de Verschrikkelijke'.

Niet alleen het Holland Festival ('Machinist Hopkins' van Max Brand en 'Een ziel van Hout' van Robert Heppener), maar ook De Nederlandse Opera nodigden Henk van Heijnsbergen voor diverse producties uit (Fidelio, Die Frau ohne Schatten en Snug in Britten's A Midsummernights Dream).

Recente hoogtepunten zijn o.a. de rol van Jago in de concertante uitvoering van Verdi's opera 'Otello' bij de ZaterdagMatinee, 'Vec Makropoulos' van Janacek onder leiding van Ingo Metzmacher eveneens bij de ZaterdagMatinee; Pimen in een concertante 'Boris Goudonov' met het Residentie Orkest o.l.v. Rozhdestvenski en bij hetzelfde orkest de Christuspartij in Bachs 'Matthäuspassion' o.l.v. Jaap van Zweden.

Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door:

GILDE BUY-OUT FUND