

Residentie Orkest

Vrijdag 21 mei 2004 - 20.15 uur
Zaterdag 22 mei 2004 - 20.15 uur

Residentie Orkest

Gennady Rozhdestvensky, dirigent

Christiane Oelze, sopraan

Helena Rasker, mezzosopraan

Alexei Grigorev, tenor

Geert Smits, bas

Nederlands Concert Koor

(instudering: Rob Vermeulen)

Antonín Dvořák (1841-1904)

Stabat Mater opus 58 (1875/77) (ca. 80')

- I *Stabat Mater dolorosa*
- II *Quis est homo*
- III *Eia, Mater, fons amoris*
- IV *Fac, ut ardeat cor meum*
- V *Tui Nati vulnerati*
- VI *Fac me vere tecum flere*
- VII *Virgo virginium praeclara*
- VIII *Fac, ut portem Christi mortem*
- IX *Inflamatus et accensus*
- X *Quando corpus morietur*

Op verzoek van Gennady
Rozhdestvensky wordt het *Stabat Mater*
zonder pauze uitgevoerd.

Gelieve hoesten en andere storende
geluiden tot een minimum te beperken.
Denk aan de concentratie van de musici
en het luistergenot van medebezoekers.

Een toelichting bij Dvořák's *Stabat Mater* leest u in de mei/juni-editie van RondonRO (zie pag. 18 t/m 20).
RondonRO is los te koop voor € 3,40 bij de Servicebalie en bij 'Het Winkeltje' in de Fonds 1818-foyer.

De Russische dirigent **Gennady Rozhdestvensky** kreeg zijn opleiding aan het conservatorium van Moskou, waar hij directie bij zijn vader studeerde en piano bij Lev Oborin. Op twintigjarige leeftijd maakte hij zijn dirigeerdebuut met Tsjaikovski's *Schone Slaapster* in het Bolshoi Theater. Toen hij afstudeerde, was hij in eigen land en daarbuiten al een bekend dirigent. Van 1951 tot 1970 was hij verbonden aan het Bolshoi Theater, sinds 1961 als chef-dirigent. In 1956 maakte hij zijn Britse debuut tijdens een tournee met het Bolshoi Ballet. Gennady Rozhdestvensky was tevens chef-dirigent van onder meer het All-Union omroeporkest, het Filharmonisch Orkest van Stockholm, het BBC Symphony Orchestra, de Wiener Symphoniker en de Moskou Chamber Opera, waarvan hij de oprichter is. Hij is regelmatig te gast bij de grote orkesten van Europa, de Verenigde Staten en Japan, alsook bij belangrijke operahuizen. Zijn repertoire is omvangrijk en breed – hetgeen tot uitdrukking komt in de meer dan vijfhonderd opnamen die hij maakte voor talrijke platenmaatschappijen. Gennady Rozhdestvensky ontving prijzen van de Zweedse Academie en kreeg in 1996 een belangrijke Russische onderscheiding uit handen van Boris Jeltsin.

In het seizoen 2000/2001 was Rozhdestvensky artistiek directeur van het Bolshoi Theater, in welke functie hij tekende voor de wereldpremière van de originele versie van Prokofjevs *Igrok* opus 24. Het seizoen daarna dirigeerde hij de orkesten van Montreux, Zürich, La Scala, Teatro la Fenice, Moskou, Boston en Helsinki. Met het Residentie Orkest en de Nederlandse Opera zorgde hij in november 2002 voor een reeks spraakmakende uitvoeringen van Sjostakovitsj' *De Neus*.

Rozhdestvensky vervolgt onvermoeibaar zijn pleidooien voor minder bekend repertoire met een nieuwe productie van Tsjaikovski's *Oprichnik* (Cagliari), Janáček's *Makropoulos Case* (Moskou), en waagt zich voor het eerst aan twee Wagner-opera's: *Der fliegende Holländer* en *Das Liebesverbot*.

De Duitse sopraan **Christiane Oelze** werd geboren in Keulen en studeerde aan het conservatorium van haar geboortestad bij Klesie Kelly-Moog en vervolgens in Frankfurt bij Erna Westenerberger. Haar carrière ontwikkelde zich in hoog tempo en inmiddels kan zij terugzien op de samenwerking met dirigenten als Claudio Abbado, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Carlo Maria Giulini, Nikolaus Harnoncourt, Sir Neville Marriner, Kurt Masur, Riccardo Muti, Sir Roger Norrington, Seiji Ozawa en Esa-Pekka Salonen. Haar omvangrijke repertoire omvat naast Mozart, Beethoven, Haydn en Mahler werken als Orffs

HOOFDSPONSOREN



Carmina Burana, Schumanns Paradies und die Peri en Berlioz' l'Enfance du Christ. Tot het opera-repertoire van Christiane Oelze behoren verschillende personages uit Mozart-opera's, alsook de rol van Regina (Mathis der Maler), Arabella (Zdenka), Ighino (Palestrina), Anne Trulove (The Rake's Progress), Mélissande (Pelléas et Mélissande) en Sophie (Der Rosenkavalier). Ook op het gebied van de liedkunst heeft zij haar sporen verdiend, in het bijzonder in het Duitse, Franse, Engelse, Spaanse en Russische liedrepertoire. De discografie van Christiane Oelze weerspiegelt haar enorme veelzijdigheid: concertaria's van Mozart, diens Mis in c-klein, Brahms' Requiem onder Philippe Herreweghe, cantates en passies van Bach, liederen en cantates van Anton Webern en o.a. kamermuziek van Hindemith en Schönberg. In de zomer van 1999 verscheen een cd met liederen van Franse en Spaanse componisten, begeleid door pianist Rudolf Jansen.

De alt **Helena Rasker** volgde haar opleiding aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar zij in 1994 cum laude afstudeerde. Zij vervolgde haar studie aan het Tanglewood Music Center in de VS. Momenteel wordt zij gecoacht door Diane Forlano in Londen. Helena Rasker werkte met dirigenten als Lev Markiz, Reinbert de Leeuw, Michel Corboz, Christian Zacharias, Pierre Boulez, Jaap van Zweden en Peter Neumann bij het Concertgebouworkest, het Residentie Orkest, Nederlands Kamerorkest, Gulbenkian Orkest, Orchestre de la Suisse Romande, de Kamerorkesten van Genève en Lausanne, het Schönberg Ensemble en het Ensemble Vocale de Lausanne.

Het repertoire van Helena Rasker loopt uiteen van passionen en cantates van J.S. Bach, oratoria van Händel en Mendelssohn, het Requiem van Mozart, Kindertotenlieder en Symphonie nr. 2 en 3 van Mahler, Tsvetajeva-liederen van Sjostakovitsj, liederen van Wagner en Dvorák en werken van Martin, Brahms, Sciarrino, Nono, Goebaidoelina, Vivier en Schönberg. Helena Rasker verleende haar medewerking aan cd-opnames van onder andere Nono's Prometeo en Schönbergs Moses und Aron. Binnenkort zal zij te beluisteren zijn als Orfeo in Glucks Orfeo ed Euridice tijdens de Mozartfestspiele in Würzburg en in de reprise van Claude Viviers Rêves d'un Marco Polo. Tijdens de jubileumconcerten komend najaar bij het Residentie Orkest zal Helena Rasker opnieuw te beluisteren zijn als Lola in Mascagni's Cavalleria Rusticana.

De tenor **Alexei Grigorev** studeerde af aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en was later ensemblelid van Opera Studio Nederland. In korte tijd werd hij een veelgevraagde gast op de internationale opera- en concertpodia. Zo was hij te horen in onder meer Enschede, Antwerpen, Gent, Leipzig, Lyon, Rostock, Brussel, Parijs, Edinburg, Darmstadt, Wenen, Nantes, Luxemburg, Turijn en Londen. Recente en toekomstige engagements zijn die voor de rol van Tamino (Zauberflöte), Almerik (Iolanta), De Nar (Boris Godoenov), Arturo (I Puritani) en Prunier (La Rondine). Ook als concert- en kamermuziekzanger is Alexei Grigorev een graageziene gast in Europa. Recent zong Grigorev in de wereldpremière en opname van Jacobs Cantate Domino en voorts in Rossini's Stabat Mater, Orffs Carmina Burana en Bachs Weihnachts-oratorium. Alexei Grigorev won de Eerste Prijs op het Rossini Festival in Bad Wildbad. Hij verleende inmiddels zijn solistische medewerking aan radio-opnames voor diverse zendgemachtigden in Europa. Op cd is hij te horen in Don Giovanni, Mitridate en Il Re Pastore van Mozart en Bachs Matthäus Passion en Hohe Messe.

De Limburgse bariton **Geert Smits** studeerde aan de conservatoria van Tilburg en Amsterdam bij onder anderen Bernard Kruysen. In 1993 voltooide hij zijn opleiding cum laude. Zijn huidige coach is Margreet Honig. Hij is prijswinnaar van het Cristina Deutekom Concours 1994; in 1997 won hij de prijzen van de Weense en de Hamburgse Staatsoper bij het Belvedere Concours (Wenen). De Nederlandse Muziekprijs stelde hem vervolgens in de gelegenheid te studeren bij Robert Holl, Walter Berry, Dietrich Fischer-Dieskau en Elio Battaglia. Op het operatoneel zong hij in Keulen, Lyon, Salzburg, bij De Nederlandse Opera en in het Concertgebouw. Van 1998 tot 2003 was Geert Smits verbonden aan de Wiener Staatsoper, waar hij een groot aantal rollen uit het klassiek/romantische operarepertoire vertolkte. Naast opera zingt Geert Smits graag oratoria en vocaal-symfonische werken, waaronder Bachs Passionen, Haydns Die Jahreszeiten, Beethovens Missa Solemnis en Zemlinsky's Lyrische Symphonie. Met zijn vaste pianist Hans Eijsackers won hij in 1992 de Zilveren Vriendenkrans van het Concertgebouw en was hij prijswinnaar in het Internationale Liedconcours Walther Gruner in Londen (1993).

Het **Nederlands Concert Koor (NCK)** – opgericht in 1987 – wordt gevormd door ruim honderd geschoolde zangers en zangeressen die zorgvuldig geselecteerd worden op hun vocale en muzikale kwaliteiten. Het NCK is een zelfstandig koor dat zijn medewerking verleent aan muziekproducties met verschillende binnen- en buitenlandse orkesten, dirigenten en solisten. Sinds 1993 is Rob Vermeulen, hoofdvakdocent Koordirectie aan het Utrechts conservatorium, als artistiek leider, dirigent en repetitor aan het koor verbonden. Onder diens leiding heeft het NCK zich ontwikkeld tot een veelgevraagd koor voor de grote en kleinere koorwerken van de 18de, 19de en 20ste eeuw. Tot het repertoire behoort zowel religieus als wereldlijk werk, alsmede opera's en oratoria. In de afgelopen jaren is samengewerkt met vrijwel alle grote orkesten uit Nederland en België, waaronder het Residentie Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, Nieuw Sinfonietta Amsterdam, Het Gelders Orkest, het Radio Symfonie Orkest en het Limburgs Symfonie Orkest. Dit seizoen werkte het NCK samen met het BBC Concert Orchestra, het Nederlands Philharmonisch Orkest, het Radio Symfonie Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest. De samenwerking tussen het Nederlands Concert Koor en het Residentie Orkest dateert al van juni 1988. In die periode zijn werken van o.a. Haydn, Verdi, Diepenbrock, Skrjabin, Debussy, Mahler, Honneger, Britten, Beethoven, Sjostakovitsj, Poulenc en Schumann uitgevoerd. In 2001 werkte het NCK mee aan de eerste integrale uitvoering en cd-opname van de Mis opus 20 van Johannes Verhulst onder leiding van Matthias Bamert. De meest recente samenwerking dateert van juni 2003, toen Beethovens Negende symfonie werd uitgevoerd. Dirigent **Rob Vermeulen** studeerde aan de conservatoria van Arnhem en Rotterdam waar hij onder meer het eindexamen koordirectie behaalde. Na zijn studie volgde hij masterclasses koor- en orkestdirectie bij onder anderen John Eliot Gardiner en Uwe Gronostay. Rob Vermeulen is werkzaam als hoofdvakdocent koordirectie aan het conservatorium in Utrecht. Sinds 1993 is hij als artistiek leider, dirigent en repetitor verbonden aan het Nederlands Concert Koor. Daarnaast is hij dirigent van onder andere Bachkoor Nijmegen en Projektkoor Utrecht. Ook werkte hij enkele malen met het Groot Omroepkoor. Vanaf 2001 leidt hij tevens Projektorkest Utrecht, dat zich toelegt op muziek van na 1900. Hiermee voerde hij onder andere symfonieën uit van Sjostakovitsj, Nielsen en Prokofjev.